

IDADES SUGERIDAS

+9

DOMÍNIOS DE
CONHECIMENTO

- Arte
- Linguagem e comunicação



Apresentação

Esta história da escritora Elsa Bornemann se passa em uma casa de campo, onde três amigas passam o fim de semana juntas e enfrentam uma série de circunstâncias que as enchem de medo. A estratégia que elas elaboram para enfrentar seus medos pode acabar sendo mais assustadora do que elas suspeitam. Compartilhamos este pequeno clássico do gênero horror, que nos convida a explorar nossos medos.



FOCANDO NO CONHECER

Fenômenos climáticos, escuridão, vermes... existe uma explicação científica para o medo? Com que frequência o medo nasce apenas da falta de conhecimento? Lhes convidamos a explorar juntos e aprender mais sobre as coisas que nos fazem ter medo.



FOCANDO NO FAZER

As histórias assustadoras, às vezes em torno do fogo, são muito comoventes para as crianças, despertando fortes emoções, alívio e catarse. Não queremos ouvir mais e não queremos parar de ouvir. E se criarmos a história mais sombria de todas?



FOCANDO NO SER

Meus medos fazem parte de quem eu sou. Conhecê-los e aceitá-los é o primeiro passo para enfrentá-los. Há medos pessoais, há medos coletivos. E se falássemos um pouco de medo?

ATIVIDADES

As atividades das fichas de trabalho da Escola + visam inspirar propostas pedagógicas nas quais nossos alunos possam colocar em prática o desenvolvimento de competências. O tema da história de Bornemann é ideal para desenvolver a comunicação e a escuta ativa. Para trabalhar temas mais pessoais com um grupo de estudantes, é muito importante criar a atmosfera certa e um espaço seguro onde eles possam compartilhar sem medo.



CONHECER

TEMPESTADES ELÉTRICAS

Qualquer pessoa que tenha visto ou lido histórias de terror sabe que as tempestades são uma estratégia recorrente para gerar suspense neste gênero de narração de histórias.

Você pode sugerir aos seus alunos que investiguem o tema das "tempestades": O que elas são, como ocorrem? Outro tópico a ser investigado poderia ser baseado na pergunta: Por que as luzes se apagam durante as tempestades? O que acontece quando um raio cai?



FAZER

MÃOS À RÁDIO

Você pode apresentar seus alunos ao mundo do radioteatro, dando-lhes alguns exemplos a serem ouvidos. Se eles pensam que saíram de moda, é um bom momento para apresentá-los ao vibrante mundo dos podcasts.

Depois, convide-os a transformar a história "Mãos" em uma música usando objetos cotidianos: como eles poderiam tocar o som da chuva? O som dos passos em uma escada? O som de um carro?



SER

EXISTE UM LUGAR PARA O MEDO?

Normalmente não falamos de nossos medos, achamos difícil revelá-los, às vezes ficamos envergonhados, às vezes nos sentimos desconfortáveis. Ao mesmo tempo, sabemos que todos nós temos medos, que não há pessoa que não tenha alguns.

Você pode convidar seus alunos a refletir individualmente sobre o tema. Algumas perguntas sugeridas são: O que você faz quando tem medo? Como você se sente quando compartilha seus medos com um amigo? Como você reage quando descobre que alguém de sua classe tem medo de alguma coisa? Você acha que há espaço na sala de aula para expressar nossos medos?

No final da atividade, convide-os a compartilhar o que eles querem compartilhar sobre as perguntas.



METACOGNIÇÃO

Convide seus alunos a imaginar um novo título para a história "Mãos": Como poderia ser chamada, por quê? Então, em grupo, compartilhe estes novos títulos e as razões pelas quais os escolheram, certificando-se de que os títulos sejam representativos das ideias, sentimentos, emoções e perguntas que surgiram enquanto trabalhavam na história.



CONECTANDO MUNDOS



OUVINDO A ESCOLA

Convide seus alunos a criar uma biblioteca de sons da vida cotidiana na escola, gravando seus próprios sons. Eles podem se organizar selecionando espaços e momentos que desejam gravar: o barulho de correr no recreio, o sino, o momento em que as aulas são dispensadas, quando chove na escola... Depois podem compartilhá-lo com a comunidade e convidá-los a experimentar um dia de sons escolares.

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x