

***O incrível mundo de Gumball:***

*“As origens-Parte 1”*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TÍTULO** | | O incrível mundo de Gumball: As origens- Parte 1 | | |
| **CANAL** | | Cartoon Network | | |
| **DURAÇÃO DO VÍDEO** | | 11:34minutos | | |
| **CRIADOR DA FICHA** | | WarnerMedia | | |
| **PALAVRAS-CHAVES** | | Animais de estimação, animais, literatura, contos, invenções, imaginação, títeres | | |
| **ÁREAS DE CONHECIMENTO** | | Conhecimento do ambiente e relação com as outras linguagens expressivas. | | |
| **EIXOS TEMÁTICOS** | | Ambiente natural  Práticas de linguagem | | |
| **NÍVEL** | | Inicial | | |
| **OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM** | | PRIMEIRO MÓDULO  Espera-se que as crianças consigam:   1. Indagar sobre os animais de estimação. 2. Reconhecer algumas características básicas dos animais de estimação: caminham, voam, nadam.     SEGUNDO MÓDULO  Espera-se que as crianças consigam:   1. Ampliar e enriquecer sua linguagem oral e seu vocabulário. 2. Enriquecer sua imaginação mediante a literatura. 3. Criar breves histórias disparatadas. | | |
| **CONTEÚDOS** | | Contos curtos. Animais de estimação. Criação de títeres. | | |
| **ORIENTAÇÕES PARA O DOCENTE** | | O vídeo pertence à série animada: O incrível mundo de Gumball, que narra as aventuras de Gumball, Darwin e sua família. Este primeiro episódio é a história original de como Darwin acabou morando com os Watterson.  Nesta ficha as atividades se organizam em dois módulos de 1 hora. aproximadamente cada um. Propõe-se um trabalho literário utilizando o recurso da indagação sobre os animais de estimação.  As atividades estão dirigidas a crianças de 4 e 5 anos.  No primeiro módulo se abordarão atividades que possibilitem indagar sobre os animais de estimação e algumas características principais deles (caminham, nadam, voam), e criar seu próprio animal de estimação com diferentes materiais.  No segundo módulo propõe-se o trabalho com Limerick (poesías curtas) e que as crianças possam criar histórias breves disparatadas sobre os animais de estimação, através da utilização de imagens.  Nota para o docente: oferece-se material de referência para conceitualizar e aprofundar sobre os Limerick: <https://slideplayer.es/slide/4119566/>  <https://sites.google.com/site/elcuadernodelaimaginacion/autores/gianni-rodari/limerick> (Transcreve-se em anexo para sua leitura no caso de não ter conectividade). **Anexo I.** | | |
| **Módulo I** | | | | |
| **ÁREAS DE CONHECIMENTO** | Conhecimento do ambiente e relação com os outros.  Linguagens expressivas. | | **EIXOS TEMÁTICOS** | Ambiente natural  Práticas de linguagem (oralidade). |
| **OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM** | Conhecer e indagar sobre os animais de estimação e suas principais características para criar seus próprios títeres animais de estimação. | | **INDICADORES DE EVALUAÇÃO** | Espera-se que as crianças consigam:   1. Indagar sobre os animais de estimação e reconhecer algumas características básicas deles. 2. Criar seu próprio títere animal de estimação. |
| **CONTEÚDOS** | Contos curtos. Animal de estimação/animais domésticos. Locomoção de animais domésticos. Construção de títeres. | | | |
| **MATERIAIS** | 1. Vídeo “O incrível mundo de Gumball: As origens -Parte 1”, Cartoon Network. 2. Fichas para completar 3. Imagens de animais de estimação 4. Conto: "O melhor animal de estimação" de David LaRochelle, disponível no seguinte link: <https://www.youtube.com/watch?v=X6eI98GDba4> 5. Materiais para armar títeres: papéis, marcadores, papelões, tubos, sacolas de papel, lã, cola, etc. | | | |
| **ATIVIDADES** | | | | |
| O presente módulo está organizado em três momentos e uma atividade de encerramento. Estima-se seu desenvolvimento em aproximadamente 1 hs/ 1:30 hs. Isso depende de cada grupo e sua modalidade de trabalho. A tais efeitos se organiza a atividade em diferentes “momentos”.  Primeiro momento:  O/a professor/a apresenta a atividade que vão realizar, indagando se conhecem a série animada "O incrível mundo de Gumball". Se não assistiram à série, brevemente comenta que se trata de uma família com um integrante particular e que realizam juntos diferentes aventuras. Posteriormente explica que o episódio que vão assistir se chama "As origens" e conta a história de como Darwin chegou na família.  Propõe assistir ao vídeo até o minuto 3.14. Pausa o episódio e logo pergunta: "Vocês têm um animal de estimação nas suas casas? Como é seu nome?”. Se alguém não tem, perguntará: “Qual animal de estimação você gostaria de ter? Qual nome teria?".  Espera-se que as crianças respondam sim ou não, e que digam que tipo de animal é. O/a professor/a registra as respostas no quadro ou no papel.  Posteriormente continuam o vídeo até o minuto 5:53.   * Nota para o docente: se o/a professor/a não tem intenção de realizar o módulo II desta ficha, recomenda-se propor às crianças assistir ao episódio até o final.   Segundo momento:  Finalizado o episódio, o/a professor/a propõe uns minutos de exploração e investigação sobre diferentes animais de estimação. Para isso coloca nas mesas diversos livros de contos, enciclopédias e imagens que contenham informação sobre animais domésticos.  A continuação, o/a professor/a apresenta as imagens selecionadas:   * Nota para o docente: recomenda-se que cada docente identifique e contextualize o conceito de “animal doméstico/animal de estimação” e colete as imagens ou livros disponíveis em suas próprias escolas.   C:\Users\Paula Foray\Desktop\PAU\DirecTV\3 FICHA- MASCOTAS\canarios.jpgC:\Users\Paula Foray\Desktop\PAU\DirecTV\3 FICHA- MASCOTAS\conejos.jpgC:\Users\Paula Foray\Desktop\PAU\DirecTV\3 FICHA- MASCOTAS\Perros.jpg  C:\Users\Paula Foray\Desktop\PAU\DirecTV\3 FICHA- MASCOTAS\gato.jpgC:\Users\Paula Foray\Desktop\PAU\DirecTV\3 FICHA- MASCOTAS\pez.jpgC:\Users\Paula Foray\Desktop\PAU\DirecTV\3 FICHA- MASCOTAS\tortuga.jpg  Para orientar a investigação o/a professor/a explicará: "Vamos dividir os animais de estimação que achemos levando em conta se caminham, voam ou nadam". E logo pergunta "O que os animais de estimação precisam para voar? Qual parte do seu corpo utilizam para caminhar?".  As crianças podem não saber estas respostas, será o/a professor/a quem as responda fazendo ênfase nos diferentes tipos de locomoção que os animais de estimação têm.  Logo, o docente propõe dividir as crianças em grupos pequenos, e entrega a cada grupo um quadro para que completem enquanto exploram os livros e as imagens, levando em conta a conversação anterior.  Espera-se que as crianças possam completar o quadro utilizando palavras (SIM/NÃO) ou simplesmente com alguma marca no quadro correspondente.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | CAMINHAM | VOAM | NADAM | | 89 Dibujos de gatos para imprimir y colorear | Gatito para ... |  |  |  | | Dibujos de PERROS y GATOS para Colorear e Imprimir | Colorear imágenes |  |  |  | | Canarios animados - Imagui |  |  |  | | Dibujos de CONEJOS (Para Colorear y Pintar) |  |  |  | | Tortuga Para Colorear E Imprimir - AZ Dibujos para colorear |  |  |  | | Bajo el Mar: Dibujos, recortables y posters de animales marinos ... |  |  |  |   Uma vez que todos os grupos acabem a tarefa, o/a professor/a convida as crianças a sentar-se em roda e conversar em grupo para compartilhar e conversar sobre a informação que acharam. Releva a informação completando o seguinte quadro:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Animais de estimação que caminham | Animais de estimação que voam | Animais de estimação que nadam | | CACHORRO  GATO  COELHO  TARTARUGA | PÁSSARO | PEIXE |   Uma vez completado o quadro, o/a professor/a propõe a leitura de um conto: "O melhor animal de estimação" de David LaRochelle, disponível no seguinte link: <https://www.youtube.com/watch?v=X6eI98GDba4> ([T](https://www.youtube.com/watch?v=JjVbBaqeVSE%20%20(Se)ranscreve-se em anexo para sua leitura no caso de não ter conectividade) **Anexo II.**  Ao finalizar a leitura, para conversar sobre as diferenças entre animais que são animais de estimação e animais selvagens, pergunta “Todos os animais podem ser animais de estimação e viver conosco? Quais animais vocês acham que não podemos ter como animal de estimação? O dragão foi um bom animal de estimação?”   * Nota para o docente: respeito da pergunta “todos os animais podem ser animais de estimação e viver conosco?”, cada docente ajustará esta consigna ao âmbito rural ou urbano contextualizando-a na realidade local.   Terceiro momento:  Para finalizar este módulo o/a professor/a propõe às crianças criar seus próprios animais de estimação utilizando diferentes tipos de materiais: papéis, paelões, tubos, tampas, botões, lãs, telas, etc.  Se as crianças são pequenas, pode-se optar por oferecer papéis e marcadores para desenhar seu próprio animal de estimação e logo colá-lo sobre um palito ou graveto para armar títeres de varinhas.  C:\Users\Paula Foray\Desktop\PAU\DirecTV\titeres con material reciclable.jpgC:\Users\Paula Foray\Desktop\PAU\DirecTV\Titeres de bolsa.jpgC:\Users\Paula Foray\Desktop\PAU\DirecTV\titeres varilla.jpeg   * Nota para o docente: recomenda-se coletar e separar o material que se utilizará para o armado dos títeres antes de começar a atividade.   Atividade de encerramento:  Como atividade de encerramento deste módulo, o/a professor/a convida as crianças a sentar-se numa roda e propõe que cada um apresente o animal de estimação que criou, e que respondam estas perguntas: como se chama o animal? Que tipo de animal de estimação ele é? Esse animal voa, caminha ou nada? ANEXO ILimerick  |  | | --- | | O Limerick é uma técnica que propõe Gianni Rodari. São poemas curtos, geralmente engraçados, com uma estrutura específica. Os limeriques têm uma estrutura estândar de cinco líneas e um esquema de rima de aabba. O que quer dizer isso? Que o primeiro verso (a primeira “linha”), rima com o segundo e com o quinto, enquanto que o terceiro e o quarto rimam entre si. Aliás, a estrutura é desta maneira: Primeiro verso – Define ao protagonista. Segundo verso - Indica suas características**.**  Terceiro e Quarto versos – Realiza-se um predicado, e se conta algo sobre o personagem. Quinto verso - Termina com um epíteto (adjetivo) extravagante (raro, estranho, surpreendente), e repete o nome do primeiro verso, ou pode repetir quase igual o primeiro verso.  Para que tenha graça, o Limerick apresenta sempre alguma façanha ou característica desopilante (divertida, engraçada) de um personagem.  https://sites.google.com/site/elcuadernodelaimaginacion/_/rsrc/1401192310073/autores/gianni-rodari/limerick/se%C3%B1or_de_cromero.jpg  HAVIA UM VELHO SENHOR DE CROMERO  QUE PERMANECEU NUM PÉ SÓ PARA LER HOMERO  ATÉ QUE FICOU RÍGIDO  E CAIU DE UM MURO,  O QUE ACABOU COM O SENHOR DE CROMERO.  **ANEXO II**  **Conto: "O melhor animal de estimação" de David LaRochelle**  Na segunda feira eu perguntei a minha mãe se me deixava ter um cachorro...  -Os cachorros são bons animais de estimação.  - Não –respondeu-. Os cachorros fazem muita bagunça.  Na terçã eu perguntei a minha mãe se me deixava ter um cachorro...  - Os cachorros são muito bons animais de estimação.  -Não – respondeu-. Os cachorros fazem muito barulho.  Na quarta perguntei a minha mãe se me deixava ter um cachorro...  -Um cachorro é o melhor animal de estimação de todos.  -Não- respondeu ela-. NENHUM CACHORRO!  Na quinta eu perguntei a minha mãe se me deixava ter um dragão.  -Um dragão? -respondeu -nunca tinha ouvido que um dragão fosse um animal de estimação.  Ela ficou pensando um momento:  -Se você acha um dragão, você pode.  Não é fácil achar um dragão.  Não havia dragões no parque.  Não havia dragões na praia.  Não havia dragões na floresta.  Não havia dragões no zoológico.  Por fim eu encontrei um dragão.  O dragão estava na farmácia e tinha chapéu e óculos escuros.  Eu pedi que ele viesse comigo.  O dragão não quis.  -Você pode dormir na minha cama.  Nem assim aceitou.  - Você pode jogar com meus brinquedos.  O dragão aceitou.  Os dragões gostam dos brinquedos.  Mas não gostam de guardá-los no seu lugar.  Não gostam de ajudar nas tarefas da casa.  E fazem muita bagunça na cozinha.  Assam cachorros-quentes na sala  E gostam de dançar a noite toda com música muito ruidosa.  Minha mão não gostou do dragão.  Ela pediu que ele fosse embora.  O dragão se negou.  Então ela ordenou que se fosse imediatamente*.*  Mas o dragão não aceitou.  Finalmente, minha mãe ficou furiosa.  E se afligiu.  Ordenou que o dragão fosse embora nesse mesmo momento. Ou ele veria o que aconteceria.  O dragão somente negou com a cabeça.  Continuou comendo spaghetti na banheira.  -É uma pena não ter um cachorro- eu disse -  Os dragões não gostam de cachorros. Certamente não gostam.  O dragão ficou preocupado.  -Os dragões têm medo dos cachorros- eu disse.  O dragão começou a tremer.  -Um cachorro poderia enfrentar o dragão.  O dragão correu e se meteu no baú de meus brinquedos.  -Talvez você tenha razão- disse minha mãe-.  Talvez precisamos um cachorro.  Pendurei um cartaz na janela, onde acho que dizia: SOLICITA-SE CACHORRO.  Pouco tempo depois, alguém bateu à porta.  Era um cachorro.  O dragão viu o cachorro, pegou seu chapéu e foi embora correndo.  -Que bom que temos um cachorro! - disse minha mãe-. Um cachorro é um bom animal de estimação.  Meu cachorro mexeu o rabo.  -Sim -respondi- um cachorro é o melhor animal de estimação | |  | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Módulo II** | | | |
| **ÁREAS DE CONHECIMENTO** | Linguagens expressivas | **EIXOS TEMÁTICOS** | Práticas de linguagem (oralidade e escritura) |
| **OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM** | Criar e inventar histórias breves e disparatadas sobre animais de estimação. | **INDICADORES DE EVALUAÇÃO** | Espera-se que as crianças consigam:   1. Enriquecer sua linguagem oral e seu vocabulário. 2. Criar histórias breves e disparatadas. |
| **CONTEÚDOS** | Contos cortos (Limerick) | | |
| **MATERIAIS** | 1. Vídeo “O incrível mundo de Gumball: as origens -Parte 1”, Cartoon Network 2. Poesías (Limerick): papéis de cores e marcadores. 3. Imagens de diferentes objetos (chapéus, calças, bigodes, óculos, perucas, telefone, carteiras, mesas, cadeiras, pratos, garrafas, etc.) e de diferentes ações (comer, correr, nadar, dormir, brincar, etc.). 4. Papéis, marcadores, lápiz. | | |
| **ATIVIDADES** | | | |
| O presente módulo está organizado em três momentos e uma atividade de encerramento. Se estima seu desenvolvimento em aproximadamente 1 hs/ 1:30 hs. Isso depende de cada grupo e de sua modalidade de trabalho. A tais efeitos organiza-se a atividade em momentos.  Introdução:  Se o/a professor/a não realizou o primeiro módulo, apresenta a atividade que vão realizar indagando se conhecem a série animada "O incrível mundo de Gumball". Se não assistiram à série, brevemente comenta que se trata de uma família com um integrante particular e que realizam juntos diferentes aventuras. Posteriormente explica que o episódio que vão assistir chama-se "As origens".    Primeiro momento:  O/a professor/a propõe às crianças assistir ao episódio "As origens. Parte I" da série animada: O incrível mundo de Gumball (desde o min 5:54 até o final). Ao finalizar pergunta: “O que faz este animal de estimação? Podem falar os animais de estimação? O que vocês gostariam que seus animais de estimação fizessem e que geralmente não fazem?”   * Nota para o docente: se não realizou o primeiro módulo, recomenda-se assistir ao episódio completo desde o início.   O/a professor/a releva as respostas das crianças no quadro ou no papel completando o seguinte quadro. Se realizou o módulo I, pode propor que cada criança utilize seu títere para pensar o que eles gostariam que o animal fizesse.  “O que você gostaria que o animal de estimação pudesse fazer? Pode ser uma coisa diferente ou disparatada”.   |  |  | | --- | --- | | Animal de estimação | O que você gostaria que o animal fizesse? | | Cachorro  Tartaruga  Peixe  Etc. | Voar  Correr  Fazer magia |   Seguramente as crianças escolherão ações conhecidas como brincar, correr, jogar, etc. O/a professor/a pode agregar outras ideias ou guiar as respostas se fosse necessário.  Segundo momento:  O/a professor/a apresenta às crianças as seguintes poesias do livro ZooLoco de María Elena Walsh[[1]](#footnote-1). Irá lendo cada poesia e retomando as histórias com diferentes perguntas.   * Nota para o docente: recomenda-se que as poesias estejam coladas sobre papéis de diferentes cores e que possam estar acompanhadas por imagens que sejam representativas para cada uma.     O/a professor/a pode perguntar: "Como se chamará o canário? Viajará de trem o somente de carro?" "Ele terá outro nome?"      O/a professor/a pode perguntar: "A tartaruga gostará de cozinhar, além de engomar? Quantos anos terá a tartaruga?" "Qual será o nome deste gato? Ele gostará de outra dança? Qual?”.    O/a professor/a pode perguntar: "Como será o berço desta truta? Eles gostarão da praia ou da montanha?" "O atum vencerá a maratona?".  Finalizada a leitura das poesias, o docente diz: "Vamos escrever, entre todos, histórias como as poesias que lemos, criando animais de estimação disparatados e divertidos. Vocês se animam?".  O/a professor/a senta-se junto as crianças numa roda, coloca no quadro ou na parede o quadro que realizaram ao início da atividade e agrega duas novas perguntas para completar a história disparatada: “O que eles têm?” (fazendo alusão a algum elemento ou agregado, por exemplo: bigode) “O que acontece?” (uma ação específica).  O quadro ficará da seguinte maneira:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Animal de estimação | Eu gostaria que ele pudesse... | O que ele tem? | O que acontece com ele? | | Cachorro  Tartaruga  Peixe  Gato  Coelho  Canário (pássaros) | Voar  Correr  Fazer magia | Aças violetas  Óculos verdes  Bigodes de gato | Cai em uma piscina  Perde o objeto  Chora |   O/a professor/a coloca à disposição das crianças imagens de objetos (chapéus, calças, bigodes, óculos, perucas, telefone, carteiras, mesas, cadeiras, pratos, garrafas, entre outros, segundo a disponibilidade e características do grupo) e de ações diferentes (comer, correr, nadar, dormir, brincar, etc.) que sirvam para guiar e ajudar a que as crianças possam responder as perguntas.   * Nota para o docente: é importante apresentar imagens sortidas e em quantidade. Como exemplo, sugere-se:   **C:\Users\Paula Foray\Desktop\PAU\DirecTV\Pelucas.jpgC:\Users\Paula Foray\Desktop\PAU\DirecTV\ROPA.jpgC:\Users\Paula Foray\Desktop\PAU\DirecTV\Sombreros varios.jpgC:\Users\Paula Foray\Desktop\PAU\DirecTV\3 FICHA- MASCOTAS\Bocas.jpg**C:\Users\Paula Foray\Desktop\PAU\DirecTV\anteojos varios.jpg  Espera-se que as crianças possam responder as preguntas, escolhendo diferentes objetos e ações para seus animais de estimação. As crianças seguramente mencionarão ações conhecidas para elas: caminhar, correr, cantar, comer. A utilização das imagens ajudará a ampliar estas ações.  Uma vez que o quadro esteja completo, o/a professor/a começará a criar as histórias, com ajuda das crianças, unindo as ideias que se relevaram no quadro.  Exemplo:  "O CACHORRO VOA COM SUAS ASAS VIOLETAS, MAS CAI NA PISCINA"  "A TARTARUGA CORRE EM SUA CASA USANDO ÓCULOS VERDES QUE SEMPRE PERDE"  "UM PEIXE QUE FAZ MAGIA, AGORA TEM BOCA DE GATO, E CHORA TODO O DIA"  Espera-se que seja uma atividade com certa complexidade para as crianças e que o armado das orações esteja liderado pelo/a professor/a.  Terceiro momento:  Uma vez finalizadas as breves histórias disparatadas, o docente entrega-lhes papéis, lápis e marcadores, e propõe que cada criança escolha a história que mais gostou, e que a desenhem.  Atividade de encerramento:  Como atividade de encerramento, o/a professor/a convida as crianças a sentar-se numa roda, e propõe que cada uma mostre sua produção e que contem com suas palavras qual animal de estimação ou história escolheram. Logo expressa: "Com todas estas histórias, em outro momento, poderíamos realizar um livro!"   * Nota para o docente: para dar continuidade à proposta, nos dias seguintes pode-se retomar a atividade e criar um livro em conjunto com todas as histórias, e continuar agregando outras novas. | | | |

1. María Elena Walsh foi uma escritora argentina contemporânea reconhecida em diferentes partes do mundo; ela escreveu livros para crianças e adultos. Usaremos alguns Limeriques do seu livro: ZooLoco disponível em <https://es.slideshare.net/natalianally/zooloco-maria-elene-walsh> [↑](#footnote-ref-1)